

НАШ ХРАМ

Пролжение, начало на стр. 1

В чем особенность и сложность изготовления креста рассказал Николай Павлович Киселев:

— Прежде, чем приступить к изготовлению изделия, делается эскиз, по рисунку составляется проект, выбирается материал — обыкновенно это елка, она гибкая, не ломается, и с годами набирает только прочность. Это трудоемкий процесс, требующий не только инженерных знаний, но и материаловедения — приходится тщательно выбирать даже направление волокон: при высыхании ее начинает коробить, крутить.

Изготавливаются кресты для храмов из разных материалов, это зависит от стиля, в котором он построен. Требуется большой вкус и точность, чтобы гармонично вписать его в архитектурный ансамбль. Крест для храма в поселке Радужном — это трилистник с ковчегом. Есть много секретов в этой работе, но они открываются только с опытом, в процессе многолетних трудов. Здесь пришлось искать верное решение для его установки на куполе — требуется точный расчет, чтобы крест поставить на свое место, и чтобы он выдержал все испытания: погоду всех сезонов, перепады температур, розу ветров, многое другое. Если соблюдены все параметры, правильно, при соответствующих условиях прошла сушка дерева, покрытие медью, то крест может простоять и сто, и двести лет. Свои особенности есть и при медных работах — имеет значение толщина и состав сплавов — они бывают с добавкой алюминия или цинка. Сейчас используются не только традиционные методы и материалы, но и новейшие технологические достижения, которые продлевают его износостойкость. В храме во имя Казанской иконы Божией Матери использованы традиционные методы — крест покрыт мягкой ме-

дью толщиной от 0,6 мм и позолочен. Если мы выполнили свою работу правильно, то и золочение должно быть соответствующим, иначе все может пойти насмарку. У нас сложились хорошие отношения с московским реставратором Александром Аркадьевичем Марьиным. Мы давно работаем вместе и доверяем друг другу. Закончив свою часть работы, мы передаем обкованный медью крест ему, а он выполняет заключительный этап — золочение.

Александр Аркадьевич — художник-реставратор по профессии. Но так сложилось, что восстанавливая в храмах роспись, иконы, постепенно овладевал и другими специальностями. Постепенно сложилась своя команда, вырос сын, который пошел по стопам отца и стал тоже художником. Теперь это семейный бизнес — все, чему научился сам Александр Аркадьевич, передавал сыну и он стал его преемником. Наступило то благодатное время, когда отец и сын плечом к плечу трудятся рядом и молодому человеку он может полностью доверить дело от начала и до конца — все будет точно выполнено.

Работал А. А. Марьин не только в нашей стране, но и золотил кресты в Южной Африке, в Бельгии, в Монголии, где за свой труд награжден орденом.

Для золочения используется настоящее золото, только не такое, какое мы видим в изделиях из него. Это тончайший слой, которым покрывается крест, при специальной технологии. После завершающего этапа работы крест выдерживается при определенных условиях и сушится.

Крест работы этих мастеров вознесся в небо и сияет на куполе храма во имя Казанской иконы Божией Матери, встречая и провожая нас в путь.

*Светлана Калашник
Фото автора*

Адрес: 140413 Россия, Московская обл., Коломенский район, п. Радужный, Песковское ш., д. 1
Телефон: 8 (495) 768—6592
www.hram-radugniy.narod.ru
e-mail: hram_radugniy@mail.ru

Редактор: протоиерей Вадим Маркин
Ответственный секретарь: Екатерина Машина
Компьютерная верстка: Татьяна Балака
Корректор: Светлана Калашник
Подписано в печать: 25.06.2010 Тираж: 999 экз.



НАШ ХРАМ

На протяжении нескольких лет в поселке Радужном ведется строительство храма во имя Казанской иконы Божией Матери. Наступил долгожданный момент, когда при въезде в поселок и город Коломну всех встречает стройный белокаменный храм с золотым крестом, четко выделяющийся на фоне зелени днем, и ночью, подсвеченный прожекторами.

Начался новый строительный сезон 2010 года. О том, что было сделано и какие работы предстоит провести в летний период, рассказывает заместитель председателя приходского совета по хозяйственной части **Ирина Владимировна Полищук:**

— В прошлом году было сделано немало, но и остался ряд незавершенных работ: не полностью проведена электрическая инсталляция внутри храма; но были закончены все деревянные конструкции куполов и частично покрыта медью крыша, отштукатурены и покрашены внутренние и внешние стены храма.

В 2009 году по нашему проекту для храма был заказан, изготовлен и покрыт золотом крест. **2 сентября** состоялось самое важное событие в жизни прихода и всего поселка — освящение и воздвижение креста на купол.

К летнему сезону этого года полностью закончены кровельные работы, на крыше смонтированы медные желоба для стока воды, установлена и работает внешняя подсветка храма. Планируется полностью закончить работы по внутренней и внешней электрической разводке, в храм подвести воду и канализацию. Уже готов проект иконостаса. Предстоит еще раз покрасить внутренние стены, сделать клирос, церковный ящик, повесить паникадила и бра, закупить церковную утварь для алтаря и всего



храма. Вокруг храма, для крестного хода необходимо выложить брусчаткой дорожку, сделать отмостку. Перед центральными входами необходимо смонтировать паперти с навесами. По всему периметру территории будет установлена кованая ограда.

На территории планируется провести ландшафтные работы: завезти грунт, разбить клумбы, посадить цветы и кустарники, провести озеленение всей территории, а затем — устроить детскую площадку.

В будущем планируется заложить фундамент для возведения колокольни и церковного дома, строительство музея, а также вырыть пруд.

Для того, чтобы на куполе храма в Радужном засиял золотой крест, потрудились работники разных специальностей: инженер **Николай Павлович Киселев** — изготовил деревянный крест, покрыл его медью, а золотил — художник-реставратор **Александр Аркадьевич Марьин**.

Продолжение на стр. 4

О ЧЕМ ГОВОРЯТ ЖЕСТЫ НА ИКОНАХ

Почему, глядя на каноническую икону, мы испытываем необычное чувство — будто мы видим особый мир, более возвышенный и светлый, чем наша повседневность? Во-первых, конечно, потому, что на иконах изображены святые жители Неба. А во-вторых, потому, что и сам способ изображения — необычный.

Одна из главных его особенностей — глубокое осмысление каждой детали. Цвета, позы, выражения лиц и жесты, любой предмет — все имеет на иконе свое значение. Сестры из иконописной мастерской **Ново-Тихвинского монастыря** (Екатеринбург) готовят для сайта «Православие и мир» несколько рассказов о том, что значит на иконе та или иная деталь. Первый рассказ — о жестах.

За несколько веков сложился определенный канон — как писать руки и жесты святых. Однако не нужно думать, будто строгие рамки обедняют икону. Наоборот, именно такие на первый взгляд незаметные штрихи и делают икону богословием в красках.

Благословляющая десница.

Пальцы правой руки (десницы) сложены в виде букв I и X (Иисус Христос) — это благословение именем Господним; также распространено троеперстное сложение — благословение именем Святой Троицы. С таким жестом изображаются святители (то есть святые епископы, митрополиты и патриархи), а также преподобные и праведные, имевшие священный сан. Например, **святитель Иоанн Златоуст**, который был архиепископом Константинопольским; **святитель Николай Чудотворец**, архиепископ Мир Ликийских; **преподобный Серафим Саровский**... При жизни они каждый день благословляли этим жестом множество людей, а теперь с Небес благословляют каждого, кто обращается к ним с молитвой.

Ладонь праведника.

Праведные люди изображаются с характерным жестом: открытой ладонью, обращенной к молящимся. Праведный человек — человек правды — открыт для людей, в нем нет никакого лукавства, ни-

какой тайной злой мысли или чувства. Такими были, например, **святые князья Борис и Глеб**. Как известно, им предлагали убить их брата-предателя Святополка, но они предпочли сами погибнуть от рук братоубийцы, чем совершить такое бесчестное дело.

С раскрытой ладонью изображен и **праведный Феодор Ушаков**. Этот прославленный флотоводец отличался исключительной честностью и открытостью души. Он ревностно исполнял свой воинский долг и одновременно был милостив ко всем людям: своих подчиненных берег, как зеницу ока (за все время военной службы не отдал в плен ни одного матроса!), щедро благодотворил многим нуждающимся. И даже врагов, бывало, спасал от смерти.

Две ладони, раскрытые на груди.

Некоторые исследователи толкуют это как жест приятия благодати, другие — как молитвенное обращение к Богу. С таким жестом изображаются, например, **праведный праотец Авраам**, **мать Пресвятой Богородицы праведная Анна**, **мученица Анастасия Римляныня**.

Рука, приложенная к сердцу.

Жест, означающий, что святой высоко преуспел в сердечной молитве. Так иногда пишут преподобного Серафима Саровского. Так же изображается **преподобный Василий Сибирский**, недавно прославленный святой, который жил в XIX веке, но по преуспеянию в сердечной молитве был равен древним пустынножителям.

Руки, скрещенные на груди.

С таким жестом пишут, например, **преподобную Марию Египетскую**. Вероятнее всего, это изображение креста по подобию того, как мы складываем руки, когда подходим ко Причастию, утверждая этим жестом свою принадлежность Христу, усвоение себе Его Крестной Жертвы. Вся пустынная жизнь преподобной Марии была подвигом покаяния, а незадолго до своей блаженной кончины она причастилась Святых Христовых Таин, говоря: «Ныне отпускаеши рабу Твою, Владыко, по глаголу Твоему с миром, яко видеста очи мои спасение Твое...».

Особую роль играет предмет в руках святого — по нему можно узнать, за какой подвиг прославлен святой или какое служение он нес на земле.

Крест в руках символически указывает на мученический подвиг святого. Это напоминание о крестных страданиях Спасителя, Которому подражают все мученики.

Апостол Петр держит в руках ключи от Царствия Небесного — те, о которых Господь Иисус Христос говорил ему: «Дам тебе ключи Царства Небесного» (Мф. 16, 19).

Стиль (заостренная палочка для письма) — принадлежность **евангелистов Матфея, Марка, Луки и Иоанна**, а также **пророка Давида**, написавшего Псалтирь.

Очень часто святые на иконах держат в руках **книгу или свиток**. Так изображаются и ветхозаветные пророки, и апостолы, и святители, и преподобные, и праведные, и новомученики... Книга — это слово Божие, проповедниками которого были они при жизни. На свитках написаны изречения самих святых или из Священного Писания — в наставление или утешение молящимся. Например, на свитке **праведного Симеона Верхотурского** написано поучение: «Молю вас, братие, внимайте себе, имейте страх Божий и чистоту душевную».

Святой праведный Феодор Ушаков держит в руке свиток с утешительной надписью — его собственными словами: «Не отчаивайтесь! Сии грозные бури обратятся к славе России».

По предмету, который держит в руках святой, часто можно узнать о том, чем он занимался во время земной жизни. Изображаются те занятия, которыми святой особенно угодил Богу, которыми он прославлял Его имя. Например, **великомученик целитель Пантелеимон** держит в руках ларец с лекарствами и лжицу (длинную узкую ложку) — он был искусным врачом, а когда уверовал во Христа, стал исцелять Его именем даже безнадежно больных людей, и многие из них благодаря чудесному исцелению, пришли к вере.

Святая Мария Магдалина, одна из женмироносиц, пришедших ко гробу Христа, чтобы помазать Его тело миром, изображается с сосудом в руках, в котором она несла миро. А в руке у **святой Анастасии Узоре-**

шительницы сосуд с елеем, с которым она приходила к узникам в темницы.

Святые иконописцы **Андрей Рублев**, **Алипий Печерский** и другие изображаются с написанными ими иконами.

У святого **праведного Иоанна Кронштадтского** в руке Потир, Евхаристическая Чаша — символ литургического служения. Известно, что отец Иоанн был пламенным служителем Божественной литургии. На богослужениях, которые он совершал, люди плакали, испытывали сильное покаяние, чувствовали укрепление в вере.

Преподобные Серафим Саровский, **Нил Сорский**, **Зосима Верховский** держат в руках четки. По четкам, которые называют «мечом духовным», монахи совершают непрестанную молитву, и потому этот предмет является символом молитвенного подвига.

Основатели или ктиторы (благодотворители) иноческих обителей часто держат в руках храмы. Например, **преподобномученица Великая Княгиня Елисавета Феодоровна** изображается с одним из храмов Марфо-Мариинской обители. **Великая равноапостольная княгиня Ольга** тоже держит в руках храм — в знак того, что она построила первую церковь на Руси.

Необычный предмет в руках у праведного Симеона Верхотурского — удочка. Казалось бы, может ли быть особенно угодным Богу такое занятие, как рыбная ловля? Однако именно во время рыбной ловли, в глубоком уединении святой Симеон усердно молился Господу — «выну (то есть всегда, постоянно) мысль к Богу имел еси... да не удицею греха уловлен будет от вселукавого врага спасения нашего», как говорится, в службе ему.

Вот только одна деталь иконы — жест, но как много она говорит о святом! По ней мы можем узнать о его служении и главном подвиге, получить благословление или наставление от святого. Как в жизни по некоторым жестам мы можем догадаться о чувствах и мыслях человека, так и каноническая икона, если мы умеем понимать ее символы, живо передает нам мысли и чувства святых.